


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
культуры и искусства
от « 20 » июня 2019 г., протокол № 13/205

Председатель / _____ / Магомедов А.К.
(подпись)

« 20 » июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Методика обучения игре на инструменте
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2

Направление (специальность) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
полное наименование

Форма обучения заочная
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2016 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 17.06. 2020 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Борисова Н.Е.	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
(_____ /В.Ю. Кузьмина/ <i>Подпись</i> <i>ФИО</i> «20» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» занимает особое место в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Данный курс способствует формированию у студентов научных представлений в области музыкальной педагогики, повышению уровня теоретической осведомленности, необходимой в практической деятельности будущего педагога и исполнителя.

Целью изучения курса является осознание и усвоение современного научно-теоретического знания в области музыкальной психологии и музыкальной педагогики.

Задачи курса:

- способствовать осознанному применению фундаментальных положений музыкальной психологии практической музыкальной деятельности;
- развивать способности к анализу, оценке и решению проблем психолого-педагогического характера на основе современных научно-теоретических знаний;
- способствовать развитию интереса к исследовательской деятельности, самостоятельной работе с научной и методической литературой.

Занятия по методике обучения игре на инструменте проводятся в лекционной форме в соответствии с учебным планом, но в рамках лекций используются интерактивные формы работы.

Приобретенные знания помогут бакалавру правильно ориентироваться в сложных психологических и педагогических проблемах, возникающих в его профессиональной деятельности, и находить грамотное их решение.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс «Методика обучения игре на инструменте» является дисциплиной базового блока (БЗ.Б18) ОПОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Дисциплина читается на 2 курсе, в 3-4 семестрах.

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» связана с историческими и теоретическими дисциплинами: сольфеджио, гармония, педагогика и психология, история искусств, история музыки (зарубежной и отечественной), специальный инструмент, ансамбль.

Для изучения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» необходимы следующие компетенции:

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания ;
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ;
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте ;
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
- способность и готовность к постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Полученные в ходе освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:


- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- Педагогическая редакция,
- Музыкальное искусство и педагогика,

а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, при прохождении производственной практики.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-19. Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - локальные акты образовательной организации в части организации образовательного процесса; - преподаваемую область профессиональной деятельности, актуальные проблемы и тенденции её развития; - содержание примерных и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; - электронные образовательные и информационные ресурсы, необходимые для организации учебной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся, написания выпускных квалификационных работ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать условия для воспитания и развития обучающихся, мотивировать их деятельность по освоению учебного предмета, курса, дисциплины, выполнению заданий для самостоятельной работы; - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приёмы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

<p>ПК-20 Способность овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательство РФ и локальные нормативные акты, регламентирующие проведение промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по программам среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ; - нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки, применять современные оценочные средства, обеспечивать объективность оценки, охранять жизнь и здоровье обучающихся в процессе публичного представления результатов оценивания; - составлять отзыв на проектные, исследовательские, выпускные квалификационные работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественным и зарубежным опытом, современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения; - методикой разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.
<p>ПК-22 Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования ФГОС, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик по виду профессиональной деятельности; - содержание примерных (типовых) программ, учебников, учебных пособий; - методологические и методические основы современного профессионального образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать примерные программы, оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные курсы и иные материалы; - разрабатывать и обновлять рабочие программы, планы занятий, оценочные средства и другие методические материалы по учебным предметам, курсам, дисциплинам профессионального обучения; - формулировать примерные темы проектов, исследовательских работ обучающихся, выпускных квалификационных работ с учетом их практикоориентированности и соответствия требованиям ФГОС. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными образовательными технологиями профессионального образования.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 4 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 144

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – заочная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		3	4
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	16	8	8
Аудиторные занятия:			
• лекции	8	4	4
• семинары и практические занятия	8	4	4
• лабораторные работы, практикумы	-	-	
Самостоятельная работа	119	56	63
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, контрольная работа, реферат	устный опрос, контрольная работа	устный опрос, контрольная работа
Курсовая работа	-	-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экз		экз
Всего часов по дисциплине	144 (+ 9 ч. экз.)	64	71 (+9 ч. экз.)

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – заочная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинар	лабораторная работа	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте (методика как наука)	9	1			8
2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником	9		1		8

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

3. Психофизиологические основы исполнительского процесса	9	1			8
4. Исполнительская техника	9	1			8
5. Дыхание при игре	9		1		8
6. Выразительные средства исполнения	9		1		8
7. Звук — основное выразительное средство музыканта	9	1			8
8. Штрихи	9		1		8
9. Объективные сложности интонирования	9		1		8
10. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями	9	1			8
11. Концертные выступления музыканта	9	1			8
12. Особенности ансамблевого исполнительства	9	1			8
13. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	9		1		8
14. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям	10	1	1		8
15. Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории	8		1		7
Итого	144	8	8		119

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Что изучает методика преподавания (методика как наука). Становление отечественной методики преподавания (обучения) на инструментах. Русские и советские педагоги, внёсшие существенный вклад в развитие методики, (их методические пособия). Основные принципы отечественной методики (по С.В. Розанову).


Тема 2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником (определение профессиональной пригодности; ознакомление с инструментом — его устройством и правилами сборки; правила постановки; объяснение принципа дыхания; приёмы звукоизвлечения; формирование амбушюра)

Тема 3. Психофизиологические основы исполнительского процесса на инструментах. Становление, тренировка и закрепление исполнительских навыков. Исполнительский процесс как проявление сознательной деятельности музыканта.

Тема 4. Исполнительская техника на инструментах. Техника дыхания; техника амбушюра (техника языка, техника губ); техника пальцев. Рациональная система занятий — основа совершенствования исполнительской техники. Самостоятельная работа студента-ученика. Значение ежедневного тренажа для музыканта-профессионала.

Тема 5. Дыхание при игре на духовых инструментах. Отличие исполнительского дыхания от обычно-физиологического. Типы дыхания, сложившиеся в исполнительской практике. Понятие игры на опоре дыхания. Дыхание и его влияние на средства музыкальной выразительности (характер звука, динамику, фразировку).

Тема 6. Выразительные средства исполнения на инструментах (звук, штрихи,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

динамика, агогика).

Тема 7. Звук — основное выразительное средство музыканта. Положение акустики. Процесс звукообразования на различных духовых инструментах. Основные характеристики звука — высота, динамика, тембр, интонация. Воспитание красоты звука — тембральной характерности, гибкости, динамической выразительности.

Тема 8. Штрихи. Понятие артикуляции (Ф.И.Пушечников). Штрихи как определённые виды артикуляции. Классификация штрихов.

Тема 9. Объективные сложности интонирования на различных инструментах. Способы корректирования интонации. Художественное интонирование.

Тема 10. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями. Формирование исполнительского замысла. Реализация исполнительского замысла. Совершенствование исполнительского ансамбля.

Тема 11. Концертные выступления музыканта (учебный концерт; экзамен; выступления на публике; конкурсы). Объективные и субъективные факторы концертного самочувствия.

Тема 12. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства. Чтение нот с листа — необходимый признак профессионализма (способы развития этого навыка). Работа над ансамблевой и оркестровой литературой в классе по специальности.

Тема 13. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.

- Музыкальный слух — основной фактор контроля исполнительских навыков. Способы развития слуха в классе по специальности.
- Культура ритма. Развитие музыкально-ритмического чувства.
- Виды музыкальной памяти и способы её развития. Игра наизусть.
- Воспитание образности музыкального мышления.
- Воспитание работоспособности (воли, решительности, стабильности в игре и артистизма).

Тема 14. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям (школы, сборники этюдов, концертные пьесы, произведения крупной формы).

Тема 15. Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории.

Тема 16. Современные проблемы исполнительства. Национальные школы (консультации, семинары, мастерклассы).

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНАТИЙ


Тема 1. Что изучает методика преподавания (методика как наука)

(форма проведения – семинар, дискуссия).

Вопросы к теме:

- Что изучает методика преподавания игры на духовых инструментах.
- Как происходило становление отечественной методики преподавания.
- Какие русские и советские педагоги внесли существенный вклад в развитие методики. Назвать их методические пособия.
- Назвать основные принципы отечественной методики (по С.В.Розанову).

Тема 2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником *(форма*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

проведения – семинар, дискуссия).

Вопросы к теме:

- Как организуются приёмные экзамены в средне-специальном учебном заведении?
- В чём заключается правильная постановка при игре на инструменте.
- Назвать основные приёмы звукоизвлечения.
- В чём заключается принцип дыхания при игре на инструменте.

Тема 3. Психофизиологические основы исполнительского процесса на инструментах

(форма проведения – семинар, дискуссия).

Вопросы к теме:

- Как развивается исполнительский процесс с точки зрения психофизиологии.
- Почему исполнительский процесс должен быть осознан музыкантом-духовиком.
- Становление исполнительских навыков.
- Тренировка исполнительских навыков.
- Закрепление исполнительских навыков.

Тема 4. Исполнительская техника *(форма проведения – семинар, дискуссия).*


Вопросы к теме:

- Из каких компонентов состоит исполнительская техника музыканта.
- Техника дыхания.
- Техника амбушюра.
- Техника языка.
- Техника губ.
- Техника пальцев.
- Рациональная система занятий — основа совершенствования исполнительской техники.
- Основные компоненты самостоятельной работы студента-духовика.
- Ежедневный тренаж музыканта-профессионала.

Тема 5. Дыхание при игре на инструментах *(форма проведения – семинар, дискуссия).*

Вопросы к теме:

- Исполнительское дыхание — особая деятельность дыхательного аппарата при звукоизвлечении и звуковедении.
- Основные отличия данного дыхания от физиологического.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- Активность.
- Гибкость.
- Организованность.
- Согласованность.
- Произвольность.
- Зона действия.
- Тренированность. Дыхание на «опоре».
- Методы развития дыхательного аппарата.
- Типы исполнительского дыхания.
- Дыхание и характер звука, динамика, фразировка.

Тема 6. Выразительные средства исполнения на инструментах (*форма проведения – семинар, дискуссия*).


Вопросы к теме:

- Существование тесной связи средств музыкальной выразительности с исполнительскими средствами музыканта:
 - метроритм;
 - темп;
 - агогика;
 - фразировка;
 - нюансировка;
 - филировка;
 - штрихи;
 - звуковысотная интонация;
 - тембр.
 - Необходимость владения современными исполнительскими приёмами.
 - Типы взаимодействия средств музыкальной выразительности между собой в произведениях.

Тема 7. Звук — основное выразительное средство музыканта (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Работа над продолжительными звуками — одно из самых необходимых и распространённых упражнений.
- Различные последовательности исполнения продолжительных звуков, критерий их

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

правильной игры.

- Процесс звукообразования на различных инструментах.
- Основные характеристики звука:
 - высота;
 - динамика;
 - тембр;
 - интонация;
 - гибкость;
 - выразительность.

Тема 8. Штрихи (*форма проведения – семинар, дискуссия*).


Вопросы к теме:

- Атака звука и различные приёмы звукоизвлечения.
- Развитие гибкости и подвижности языковых мышц.
- Происхождение термина «артикуляция».
- Артикуляционные возможности изменений качества звука, атаки и соединения звуков.
- Штрих — это исполнительский приём, связанный с началом, ведением, соединением и окончанием звука.
- Названия основных штрихов их значение и принципы исполнения.
- Происхождение и развитие штрихов.
- Различные графические обозначения штрихов.
- Группы и виды штрихов.
- Слитное соединение звуков, твёрдая и мягкая атака.

Тема 9. Объективные сложности интонирования на различных инструментах (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Основы чистого интонирования.
- Значение дыхательного аппарата и амбушюра в работе над точкой звуковысотной интонацией.
- Возможности интонационной регулировки инструмента.
- Способы корректирования интонации.
- Художественное интонирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- Знание и использование дополнительной аппликатуры для интонационной коррекции.

Тема 10. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями
(форма проведения – семинар, дискуссия).

Вопросы к теме:


- Принципы выбора произведения.
 - Интерпритация произведения.
 - Особенности эпохи написания произведения и творческая биография композитора.
 - Правило разбора произведения.
 - Работа над средствами музыкальной выразительности.
- мелодия;
 - метроритм;
 - динамика;
 - орнаментика;
 - штрихи.
- Исполнение произведений разных эпох, стилей, направлений.
 - Работа над полифонией.
 - Подготовка к публичному выступлению.

Тема 11. Концертные выступления музыканта (форма проведения – семинар, дискуссия).

Вопросы к теме:

- Концертное самочувствие исполнителя.
- Воспитание эстрадного самочувствия.
- Психологические аспекты подготовки к концерту.
- Умение управлять своим психическим состоянием.
- Методы устранения и преодоления эстрадного волнения.
- Саморегуляция.
- Самоконтроль.
- Помехоустойчивость.
- Этапы подготовки к концертному выступлению.
- Роль репертуара.
- Индивидуальные особенности.

Тема 12. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства (форма проведения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

– семинар, дискуссия).

Вопросы к теме:

- Значение ансамбля при формировании исполнителя.
- Ансамблевые задачи:
 - звуковысотная интонация;
 - синхронность;
 - штриховая культура;
 - агогическая культура;
 - единое восприятие ритма;
 - работа над динамическими нюансами.
 - Роль своего голоса в общей фактуре.
 - Работа над общим музыкальным развитием.
 - Гармонический баланс.
 - Музыкальная фразировка.
 - Воспитание навыков чтения нот с листа.
 - «Игра в уме».
 - Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.
 - Особенности игры в оркестре.
 - Изучение оркестровых партий.


Тема 13. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Музыкальный слух — основной фактор контроля исполнительских навыков.
- Способы развития слуха в классе по специальности.
- Зонная природа музыкального слуха.
- Развитие внутреннего слуха, понятие предслышания.
- Культура ритма. Развитие музыкально-ритмического чувства.
- Виды музыкальной памяти и способы её развития. Игра наизусть.
- Воспитание образности музыкального мышления.

Тема 14. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- Учебный репертуар для 1-4 курсов.
- Индивидуальный подход к ученику в зависимости от уровня развития, способностей и степени подготовки к обучению.
- Изучение произведений разных стилей и жанров.

Тема 15. Педагоги Санкт-Петербургской и Московской консерваторий (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Педагоги Петербургской и Московской консерваторий конца XIX начала XX века.
- Педагоги советского периода.
- Педагоги Санкт-Петербургской и Московской консерваторий в настоящее время.

Тема 16. Современные проблемы исполнительства (*форма проведения – семинар, дискуссия*).

Вопросы к теме:

- Состояние исполнительства в России на современном этапе.
- Ведущие педагоги-духовики различных консерваторий России.
- Опыт подготовки музыкантов в различных странах мира.
- Конкурсы.
- Консультации.
- Семинары.
- Мастер-классы.


7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается.

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Тематика рефератов:


1. Воспитательная работа в классе специальности.
2. Музыкальные способности и их развитие.
3. Виды слуха и памяти.
4. Слух мелодический, гармонический, ритмический.
5. Слух интонационный, темповый, штриховой.
6. Память зрительная, двигательная, логическая, образно-смысловая.
7. О координации видов слуха и памяти.
8. Предслышание, его роль в исполнительстве.
9. О координации предслышания с двигательной и зрительной памятью.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

10. Работа над музыкальным произведением в младших классах
11. Воспитание навыков самостоятельной работы.
12. Работа над музыкальным произведением в старших классах.
13. Фразировка в музыке, как средство синтаксиса музыкальной речи и как средство выразительности.
14. Мелодия, аккомпанемент, гармония, фактура.
15. Темп, ритм, метроритм, динамика.
16. Штрихи, смысловое ударение – как основа артикуляции и музыкальной речи.
17. Этапы работы над музыкальным произведением.
18. Крупная форма и особенности работы над ней.
19. Академические концерты. Обсуждение игры учащихся, план обсуждения – профессиональный и психологический аспекты.
20. Стили в музыке. Об особенностях барокко, классицизма.
21. Стили в музыке. Романтизм, импрессионизм.
22. Современный музыкальный язык, Об особенностях мелодического, гармонического языка, о круге образов.
23. Динамика, штрихи, манера исполнения в зависимости от стиля.
24. Работа над учебной документацией в ДМШ.
25. Работа по профориентации с учащимися ДМШ.
26. Концертная работа в классе специальности.
27. Развитие практических навыков (подбор на слух, сочинение, импровизация, аккомпанемент)

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие свободы исполнительского аппарата. Предпосылки зажатия рук. Подготовка учащегося в доигровом периоде.
2. Посадка и постановка . Упражнения начального периода обучения. Работа в позиции.
3. Понятие «Техника игры». Предпосылки развития беглости (тетрахорды, ритмика). О координации движений.
4. Технический минимум для учащегося ДМШ.
5. Значение аппликатуры в художественно-исполнительской практике (примеры для сравнения). Факторы, влияющие на выбор аппликатуры.
6. О звукоизвлечении на инструменте.
7. О тремолировании.
8. Понятие «Исполнительская техника». Виды техники. О работе над гаммами одинарными и двойными нотами.
9. Аккордовая техника. Динамические упражнения.
10. Слуховая дисциплина. Интонирование. Работа над кантиленой.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


11. О системах условных обозначений для духовых и ударных инструментах. Терминология и графика приемов игры. Определение понятий «прием» и «штрих».
12. Артикуляционные штрихи.
13. Красочные приемы игры. Инструктивный и художественный материал для обучения. Методика работы с инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды, сборники, «школы», «самоучители»).

10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах Профиль «Фортепиано»	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
1. Что изучает методика преподавания игры на инструменте	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	8	контрольное прослушивание
2. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	8	контрольное прослушивание
3. Психологические основы исполнительского процесса на фортепиано	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	8	контрольное прослушивание
4. Исполнительская техника	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	8	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета		
5. Дыхание при игре	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	8	контрольное прослушивание
6. Выразительные средства исполнения	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	8	контрольное прослушивание
7. Звук — основное выразительное средство музыканта	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	8	контрольное прослушивание
8. Штрихи	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	8	контрольное прослушивание
9. Объективные сложности интонирования	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	8	контрольное прослушивание
10. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	8	контрольное прослушивание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

11. Концертные выступления музыканта	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	8	контрольное прослушивание
12. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	8	контрольное прослушивание
13. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	8	контрольное прослушивание
14. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	8	контрольное прослушивание
15. Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории по струнным инструментам	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, к сдаче экзамена, зачета	7	контрольное прослушивание

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная литература

1. Аннинская, Виктория Владимировна. Задачи по гармонии [Ноты] : пособие для уч-ся фортепиан. отд-ния муз. уч-щ / Аннинская Виктория Владимировна ; УлГУ, Муз. училище. - Ульяновск : УлГУ, 2007
2. Мясоедов, Андрей Николаевич. Учебник гармонии : учебник для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / Мясоедов Андрей Николаевич. - М. : Музыка, 2010

